

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
26.05.2017 года



Утверждаю

Директор МАУ «Школа искусств»

Н.В. Велижанин /Н.В. Велижанин/

«26» мая 2017 года

**Дополнительная общеразвивающая
программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(баян)
ОП ранней профессиональной ориентации
(на 1 год)**

Когалым, 2017 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план	5
3. Содержание курса	6
4. Требования к уровню подготовки выпускника	8
5. Программно – методическое обеспечение	9
6. Список литературы.....	10

I. Пояснительная записка

За век своего существования баян прочно удерживает свое место в сфере музыкальной культуры и как сольный инструмент и как инструмент, входящий в состав народного оркестра, хотя он значительно «моложе» домры и балалайки. По своей популярности, массовости, распространенности баян не уступает фортепиано, скрипке, вокалу.

Актуальность исполнительского искусства на баяне заключается в том, что на этом инструменте прекрасно звучат как народная музыка, так и музыка венских классиков, произведения русских и современных композиторов.

Цель программы: профориентация учащихся.

Задачи:

1. Совершенствование полученных знаний и навыков.
2. Повышение музыкально-исполнительского уровня.
3. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Вид программы: адаптированная.

Срок реализации данной программы – 1 год

Общий объем учебных часов – 102 часа.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна является урок, проводимый в форме индивидуального занятия.

Периодичность занятий – 3 урока в неделю, продолжительность - 45 минут. Успеваемость учащихся отслеживается на контрольных уроках, технических зачетах, прослушиваниях и академических концертах по пятибалльной системе, где ребенок показывает уровень своей подготовки, соответствие данному классу и репертуарным требованиям детской музыкальной школы.

Годовые требования

1.Объем: В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4 пьесы, различных по характеру, две из которых самостоятельно; чтение нот с листа, транспонирование.

2.Технические требования:

все мажорные и. минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, длинные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища).

3. Контроль и учет успеваемости:

1 полугодие: Технический зачет – этюд на мелкую технику + мажорная гамма + термины.

2 полугодие: 1 прослушивание – полифония + этюд.

Технический зачет – минорная гамма

2 прослушивание – крупная форма + обработка народной песни + пьеса.

3 прослушивание – вся программа (4 произведения).

Примерный репертуар

В. Логачев Этюд G - dur

И. С. Бах Прелюдия d – moll

И. С. Бах Инвенция e – moll

М. Клементи Сонатина D – dur

Г. Шендерев Прелюдия-токатта

«Во сыром бору тропина» - р.н.п., обр. В. Шпанина

«Во лесочке» - р.н.п., обр. Г. Щендерева

«Я пойду ли , молоденька» - р.н.п., обр. И. Шестерикова

«Валенки» - р.н.п., обр. В. Шпанина

В. Корнев «Виртуоз»

В. Корнев «Волжская кадрили»

В. Бухвостов «Легкий ветерок»

Ф. Анжемс «Вальс кукол»

Е. Дербенко «Быстрые пальчики»

II. Учебно – тематический план

	Содержание темы	
1.	Вводный урок	1
2.	Подбор репертуара	11
3.	Работа над произведениями	50
4.	Работа над техникой	40
	Итого часов в год	102

III. Содержание курса

Вводный урок

Этот урок проводится в начале учебного года. Он представляет собой повторение пройденного.

Подбор репертуара

По мере того, как ученик овладел различными исполнительскими приемами, появляется возможность исполнения произведений вариационной и сонатной формы, более сложных произведений полифонического склада.

Подбор репертуара проводится индивидуально с каждым учеником, и с тем намерением, что учащийся, давший согласие на изучение произведения, берет на себя ответственность за достижение определенного уровня в данном произведении, поэтому формальный выбор репертуара исключается.

Работа над произведением

Работа над произведением – главное в формировании музыканта – баяниста и является основной частью работы в классе.

Работа над произведением включает в себя три этапа:

- 1) Общее ознакомление с произведением. Сюда входит разбор нотного текста, сведения о композиторе, его творчестве, эпохе, сюжете сочинения, программность и т.д.
- 2) Анализ произведения. Строение сочинения в целом, определение его формы, ее функции и значение, основные черты характера музыки, мелодическая, интонационная, ладовая, гармоническая, фактурная, жанровая и композиционная структуры.
- 3) Интерпретация произведения. Метроритм, штрихи, туше, агогика, динамика, иначе, детальная доработка произведения, отражение собственного видения.

4. Работа над техникой

Техника – пальцевая беглость, свободная координация движений рук, умение правильно выбрать и применить рациональную аппликатуру, способы звукоизвлечения и др. – приобретается путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала.

При работе по преодолению технических сложностей используется метод вычленения, т.е. выучивания отдельно взятых трудных эпизодов или тактов произведения и метод вариантов, заключающийся во временном варьировании различными способами авторского текста, например:

- а) изменение силы звука, регистра, тональности, метроритма;
- б) изменение темпа;
- в) собирание мелодической линии в аккордовые построения;
- г) арпеджирование аккордовых построений и т.д.

Прекрасным материалом для развития техники в классе баяна могут служить этюды А.Доренского «Пять ступеней мастерства», игра гамм, арпеджио, аккордов, двойных нот, ломаных октав, хроматической гаммы и т.д.

IV. Требования к уровню подготовки выпускника

За время обучения учащийся должен получить комплекс знаний, умений, навыков, самостоятельно разучивать и технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ и более повышенного уровня.

Уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно – эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов.

Иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, уметь применять теоретические знания в исполнительской практике, иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки, знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их произведениями.

На выпускном экзамене исполнить 4 произведения разных стилей и жанров.

V. Программно – методическое обеспечение

1. Оборудование:

Для обучения в классе используются: баян, пульт, различные нотные сборники, метроном.

Для прослушивания записей на дисках используется магнитофон.

2. Учебно- методическая литература для преподавателей:

1. Л.Баренбойм «Путь к музицированию»
2. В.Семенов «Современная школа игры на баяне»
3. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне»
4. Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»

Газеты: «Российская музыкальная газета», «Культура», «Первое сентября», «Музыкальное обозрение».

3. Репертуарные сборники для учащихся:

1. Хрестоматия баяниста (Педагогический репертуар) М.,2001г.
2. Народные песни (1-3 классы ДМШ). М.,1997г.
3. Популярные песни (выпуск 10). М.,1980г.
4. А. Крылоусов. Хрестоматия баяниста.
5. В.Брызгалин. Первая полифоническая школа для аккордеонистов и баянистов (выпуск 1).
6. М. Дьяков. Пьесы и обработки для баяна (часть I и II).
7. А. Нечипоренко. Этюды для баяна на разные виды техники.
8. А.Доренский. Пять ступеней мастерства.
9. А.Талакин. Альбом начинающего баяниста (выпуск 38).
10. А.Коробейников. Альбом для детей и юношества (1,2 части).
11. Р.Бажилин. «Хрестоматия для аккордеониста».

VI. Список литературы

1. Б.М. Егоров. К вопросу о систематизации баянных штрихов./Баян и баянисты. Вып. 6. М.:1984.
2. М.Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихов на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне)/РАМ им. Гнесиных., 1997.
3. Ф.Липс. Искусство игры на баяне.
4. А.Мирек. Основы постановки аккордеониста.
5. В.Новожилов. Баян.
6. М. Оберюхтин. Проблемы исполнительства на баяне.
7. В.И.Петухов. Вопросы методики обучения игре на баяне. (2.ч.Ч.П.: Учебное пособие/Петухов В.И.;ТГИИК; Кафедра оркестрового дирижирования. Тюмень ,2003.,с.26-27).
8. И.Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2001. – с.137-144,151-157,164-175.
9. Программа Министерства культуры СССР. М./Составитель Г.П.Дмитриев, 29.10.1981г.
- 10.Программа Министерства культуры СССР. М./Составитель Гаврилов Л.В. 1988г.
- 11.В.Чиняков. Преодоление технических трудностей на баяне.