

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
26.05.2017 года



Утверждаю

Директор МАУ «Школа искусств»

Н.В. Велижанин /Н.В. Велижанин/

«26» мая 2017 года

**Дополнительная общеразвивающая
программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)
ОП ранней профессиональной ориентации
(на 1 год)**

Когалым, 2017 год

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Тип программы	
1.2. Социальное предназначение программы	
1.3. Роль предмета в ряду других дисциплин	
1.4. Цель программы	
1.5. Задачи программы	
1.6. Механизм реализации программы	
1.7. Формы и методы контроля, система оценок	
1.8. Требования по программе	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	9
III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	10
3.1. Организация музыкальных интересов	
3.2. Развитие музыкальной грамотности	
3.3. Работа над репертуаром	
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ	12
V. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	13
5.1. Материально – техническое обеспечение	
5.2. Нотно-методическая литература	
5.3. Примерные экзаменационные программы	
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18

Введение

Рабочая программа – это важнейший элемент организации образовательного процесса, в данном случае – по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

Разработка программы закладывает фундамент для реализации учебно-воспитательных целей и задач.

І. Пояснительная записка

1.1. Тип программы

Программа «Музыкальное исполнительство» разработана на основе типовой (примерной) программы «Музыкальный инструмент (Фортепиано) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Москва 1988 г.».

Программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, формирование у них комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Программа является составительской, адаптированной и содержит элементы **авторства**, включающие в себя:

- личностно-ориентированный подход (целенаправленное выявление учащихся, способных к музыкально-исполнительской профориентации);
- расширение и усложнение репертуара;
- активизация творческой деятельности учащихся (конкурсы, мастер-классы и другие формы свободного общения и сравнительной оценки уровня развития и мастерства детей).

Программа прошла апробацию в образовательном учреждении (МБОУ «Школа искусств» г. Когалым). В ходе её реализации получены высокие результаты, что на практике показывает целесообразность применения данной программы.

1.2. Социальное предназначение программы

Занятия музыкой имеют огромное значение для развития ребенка, являются источником духовного обогащения, культурного, нравственного и эстетического воспитания.

В ситуации заметного снижения потенциала духовности и нравственности общества возрастает роль музыкального образования и повышения мотивации детей к творческой деятельности. **Актуальными** становятся:

- создание развивающей среды, способной воспитать поколение нравственно и духовно зрелых людей;
- повышение качества начальной музыкальной подготовки;

- создание условий для подготовки наиболее способных детей к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

1.3. Роль предмета в ряду других дисциплин

Предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано) является профилирующим. Причина популярности фортепиано в его универсальности. Даже овладение школьными элементарными пианистическими навыками оказывает существенную помощь на всех остальных предметах учебного цикла. Овладение учащимися навыками игры на фортепиано, позволяют исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент.

Предмет открывает широкие возможности ознакомления с образцами мировой академической и популярной музыки, написанной как специально для фортепиано, так и для других инструментов (в переложениях).

1.4. Цель программы

выявление одаренных детей и в области фортепианного исполнительства и подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию.

1.5. Для достижения этой цели необходимо комплексное решение многих *задач*, которые можно разделить на 4 вида:

- музыкально-образные;
- обучающие;
- развивающие;
- воспитательные.

Музыкально-образные задачи:

- научить ребенка слушать и чувствовать музыку;
- развить фантазию и эмоциональную отзывчивость;
- развить музыкально - образные представления;
- сформировать художественно-творческую активность;

Обучающие задачи:

- сформировать аппликатурные навыки;
- сформировать комплекс навыков качественного разбора текстов;
- сформировать комплекс пианистических навыков;
- выявить оптимальные методы формирования исполнительских навыков.

Развивающие задачи:

- развить слуховую и зрительную память
- развить чувство метроритма;
- развить мышление, умение анализировать и давать оценку своей работе;
- развить навыки чтения с листа;
- развить пианистические навыки;
- выявить в процессе обучения положительные факторы, способные служить предпосылками для музыкально-исполнительской профориентации.

Воспитательные:

- выявить интересы ребенка, его психологические особенности и индивидуальные возможности;

- привить интерес к музыкальному творчеству;
- воспитать терпение, усидчивость и аккуратность;
- воспитать эстетический вкус;
- привить любовь к популярной и классической музыке;
- помочь ребенку максимально раскрыть и развить способности;
- увлечь концертной, исполнительской деятельностью;
- создать благоприятную атмосферу творческого сотрудничества;
- создать оптимальные условия для сохранения и укрепления здоровья каждого обучающегося;
- формирование у наиболее одаренных детей мотивации к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

1.6. Механизм реализации программы

Программа «Музыкальное исполнительство» рассчитана на 1 год и предназначен для детей планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок (45 минут) 3 часа в неделю.

Объективная оценка преподавателем индивидуальных возможностей ученика осуществляется с учетом общего и физического развития, строения рук, приспособляемости к инструменту и т. д., ставит конкретные задачи и диктует выбор определенных **методов** для их решения:

- объяснительно-иллюстративный;
- личностно-ориентированный;
- методы диагностики;
- метод поиска и осмысления;
- метод создания ситуации на успех;
- метод «специальный обучающий эксперимент».

В ситуации, сложившейся в последние годы в учреждениях дополнительного образования, встает вопрос улучшения качества воздействия на ученика. Для достижения цели максимальной реализации возможностей ребенка, необходимо применение определенных **технологий творческого развития:**

- технологии развития мотивации к познанию и творчеству;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технологии оценивания результатов.

Желанием разбудить активность детей в классе, увлечь их фортепианным искусством, научить мыслить творчески, нестандартно продиктована необходимость применения в последние три года **новых технологий**, таких как:

- технология опережающего обучения (усложнение программы);
- технологии организации творческой (концертной) деятельности.

Становление юного музыканта не возможно без хорошо организованной домашней работы, без помощи семьи в преодолении трудностей учебного

процесса. Успешность последнего во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогом, учащимся и родителями. Такое совместное влияние на ребенка имеет **воспитательную направленность**. Здесь должны действовать принципы открытости, доверия, взаимопонимания и согласованности позиций. Такое сотрудничество оптимизирует образовательный процесс, ориентирует его на получение максимально возможной эффективности.

Данная программа **может быть использована** в учреждениях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ).

1.7. Формы и методы контроля, система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки выражаются в балльной системе. Педагог, неся ответственность за формирование и всестороннее музыкальное и эстетическое развитие ребенка, должен максимально использовать преимущества индивидуальной формы работы в классе фортепиано, позволяющей наиболее полно раскрыть потенциал ребенка, особенности его характера.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы, состоящей из четырёх произведений различных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. В течение года учащиеся выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии качества исполнения

Уровни	Точность и осмысленность текста	Ясность звукоизвлечения, динамическая ясность	Техника исполнения, ритмическая и темповая устойчивость	Эмоциональность, Образность исполнения	Прилежание
Оптимальный	Точное воспроизведение текста, верные штрихи, соответствующая аппликатура, яркая динамика, выдержанность формы	«Пение» на инструменте, яркое звукоизвлечение, динамическое развитие	Исполнение произведений в соответствующем темпе, точный ритм, яркая артикуляция и фразировка	Образность в исполнении произведений, понимание содержания, самоконтроль	Выполнение учебной программы. Учение с увлечением.
Достаточный	Целостное исполнение произведений, наличие помарок, ошибок.	Применение разнообразных приемов звукоизвлечения, вялость, динамическое однообразие.	В основном, точный ритмический рисунок, пульс; недостаточно устойчивый темп	Исполнение произведений в характере.	Недостаточная подготовка к урокам, обучение без желания.
Удовлетворительный	Исполнение произведений с ошибками, помарками, остановками.	Поверхностное «точечное» звуковедение, динамическое однообразие.	Неритмичное исполнение произведений в несоответствующем темпе.	Исполнение произведений вне характера, безжизненно.	Невыполнение учебной программы. Пропуски уроков.

Требования по программе

1. Объем:

в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая один ансамбль)
- 3-5 этюдов.

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. Технические требования:

- все ранее пройденные гаммы с более высоким техническим уровнем исполнения.

3. Контроль и учет успеваемости:

I полугодие -технический зачет:

C-dur, fis-moll;

1-е прослушивание:

полифоническое произведение и этюд

II полугодие -технический зачет:

Fis-dur, dis-moll;

2-е прослушивание:

произведение крупной формы

пьеса кантиленного (лирического) характера, или развёрнутая пьеса концертного плана.

-3-е прослушивание:

вся программа (4 произведения).

Итоговая аттестация - исполнение экзаменационной программы из 4-х произведений:

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. пьеса кантиленного (лирического) характера, или развёрнутая – концертного плана;
4. этюд (виртуозная пьеса).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание и виды работ	8кл
---	-------------------------	-----

I	<i>Организация музыкальных интересов:</i>	
	- беседы о музыке;	4
	- игра преподавателя;	4
	- слушание музыки в концертах	12
II	<i>Развитие музыкальной грамотности:</i>	
	- чтение с листа;	10
	- подбор по слуху;	2
	- ансамблевое музицирование;	7
	- транспонирование	3
III	<i>Работа над репертуаром:</i>	
	- работа над игровыми приемами и развитием мастерства;	22
	- работа над произведением;	25
	- накопление репертуара;	7
	- концертно-просветительская деятельность	8
	Общее количество часов в год	102

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Виды работ, входящие в содержание курса – это комплекс направлений в музыкально-техническом, теоретическом и интеллектуальном развитии ученика.

3.1. Организация музыкальных интересов.

Беседы об истории фортепианного исполнительства, о современных исполнителях, фортепианных стилях и мн. др.

Игра преподавателя – стимулирующий, увлекающий фактор. Ученик постоянно учится *слушать и слышать*. Сочетание показа на инструменте с яркими, образными пояснениями дает эффективные результаты.

Важно развивать и поддерживать интерес ученика к собственной исполнительской, творческой деятельности, а так же приучить слушать выступления своих товарищей на экзаменах, конкурсах, прослушиваниях и обязательно посещать концерты профессиональных исполнителей.

3.2. Развитие музыкальной грамотности.

Важнейшими составляющими этого процесса – чтение с листа, подбор по слуху, ансамблевое музицирование, транспонирование.

Чтение с листа – необходимый вид работы, дающий широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Навыки чтения с листа облегчают игру в любом виде ансамблей, придают уверенность исполнителю, стабильность выступлению, оптимизируют динамику всего учебного процесса.

Подбор по слуху – навык, развивающий способность музыкального представления, создающий единство слуховой и моторной памяти, активизирующий внутренний слух и музыкально-образные представления.

Ансамблевое музицирование – развивает умение слушать не только себя, но и партнера, общее звучание исполняемого, активизирует фантазию, требует стабильности исполнения, сценической выдержки.

Транспонирование, по мере накопления теоретических знаний, становится возможным и по нотам. *Цель* этого вида работы в достижении свободы владения клавиатурой, ориентирование в тональностях, развитие слуха и аналитического мышления.

3.3. Работа над репертуаром.

Работа над игровыми приемами и развитием мастерства.

В комплексном воспитании пианиста необходима взаимосвязь музыкально-слухового и технического развития. Для этого необходима планомерная работа над упражнениями, гаммами, техническими формулами, этюдами. *Цель* – добиться ловкости, координации всех частей руки и естественной смены напряжения.

Работа над произведением.

В процессе ознакомления и последующей работе педагог должен ярко исполнять произведение, дополнять показ образными, доступными ученику пояснениями.

Добиться уяснения учеником характера основных компонентов музыкальной ткани (особенностей мелодии, сопровождения, голосов), раскрыть смысл указаний в тексте и т.д.

Накопление репертуара.

Необходимо и полезно время от времени возвращаться к ранее пройденным, выученным с учеником произведениям. Это активизирует память учащегося, поддерживает исполнительскую форму, дает возможность быть готовым к различного рода выступлениям.

Концертно-просветительская деятельность.

Эта форма творческого самовыражения очень полезна: учит собранности, сценической выдержке, артистичности, уверенности в собственных силах и возможностях. Совместная с преподавателем концертная деятельность улучшает контакт с наставником, рождает подлинную творческую увлеченность.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения по программе учащийся должен получить следующий комплекс:

- ✓ самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения репертуара ДШИ;
- ✓ иметь навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- ✓ уметь понимать художественный образ исполняемых произведений, выявлять их идейно-эмоциональный смысл и исполнить на выпускном экзамене 4 разнохарактерных (разных по жанру) произведения;
- ✓ иметь представления о характерных особенностях важнейших жанров и стилей;
- ✓ быть ознакомленным с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры, иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- ✓ иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;
- ✓ знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы бытовой музыки, знать имена известных музыкантов, быть знакомым с их творчеством.

V. ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;

- видеоманитофон;
- проигрыватель аудио и компакт дисков.

5.2. Нотно-методические пособия:

а) для преподавателя:

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп., М., 1978
- Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
- Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
- Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
- Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
- Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание, М., 1977
- Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
- Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание, Л., 1974
- Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»- М., 1966
- Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
- Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание, М., 1967
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» - М., 1958
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М., 2002
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста» - М., 1984
- Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание, Фигаро-центр, 2001 год.
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
- Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - Советский композитор, М., 1970
- Носина В. «Символика музыки Баха», «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 1997

статьи:

- Ройзман Л. «Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики»
- Маранц Б. «О фортепианных штрихах»
- Фишман Н. «Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве»

б) репертуарные сборники для учащихся:

- Лора Пилипенко - Джазовые игрушки - фортепианные пьесы для старших классов ДМШ
- Весняк Ю. Благодарение. Сборник фортепианных пьес для старших классов
- Классическая музыка для фортепиано в 4 руки

- Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуски 1-8
- Петров, А. П. Фортепианная музыка [Ноты]: для учащихся ст. классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей
- Школа октав. Этюды
- К. Черни. Этюды, К. соч 299, 740
- М. Мошковский. Этюды
- Дебюсси «Бергамасская сюита»
- Ф. Блюменфельд «Лирические пьесы»
- И. С. Бах. «Симфонии» (3-х голосные инвенции)
- И. С. Бах. ХТК

в) список литературы для учащихся:

- Блейз О. С. Все о музыке. М., 2001
- Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. Л., 1990
- Вайнкоп Д., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Музыка 1982
- Газарян Ц. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989
- Григорович В.Б. Великие музыканты западной Европы. М. Просвещение, 1982
- Иванов К. Волшебство музыки. М, 1985
- Крутяева. Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. М., 20000
- Москаленко М. С. Еще раз о фортепиано. М. 1997
- Самин Д. К. Сто великих композиторов. М., 2002

5.3. Примерные экзаменационные программы:

Полифонические произведения

И.С. Бах Французские сюиты: *E dur, G dur*

И.С. Бах Английские сюиты: №2 *a moll* - Прелюдия, Бурре, №3 *q moll* - Гавот, Аллеманда, №5 *e moll* - Сарабанда (для поступающих в училище)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 *e moll*, Прелюдия и fuga №8 *a moll*

И.С. Бах Трехголосные инвенции: №3 *D dur*: №4 *d moll*, №5 *Es dur*, №8 *F dur*, №9 *f moll*, №11 *q moll*, №12 *A dur*, №13 *a moll*, №14 *B dur*

И.С. Бах ХТК Прелюдии и фуги. Т.1: *d moll, q moll, c moll, Fis dur, , As dur*; Т.2: *9 f moll,*

d moll, c moll (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга *a moll*, №12 Сюита *B dur*, №19 Сюита *a moll*

И.С. Бах – Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Г.Гендель Фугетта *D dur*, Чакона *F dur*, Сюита *G dur*

М.Глинка Фуга *a moll*

Д.Кабалевский соч.61 Прелюдии и фуги (по выбору)
А.Лядов соч.34, №2 Канон с *moll*; соч.41, №2. Фуга *d moll* (для поступающих в училище)
Н.Мясковский соч.78. Фуга №4 *h moll*
Д.Шостакович соч.87. Прелюдия и фуга *C dur* (для поступающих в училище)

Этюды

Г.Беренс соч.61 Этюды тетр. 1-4 (по выбору)
А.Бертини соч. 29 и 32: № 25-28
М.Клементи М.-К.Таузиг Этюды: №1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
А.Кобылянский Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7
И.Крамер соч.60 Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
А.Лешгорн соч.66 Этюды: №27, 29, 32; соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Э.Мак - Доуэлл соч.46 Этюд «Вечное движение»
М.Мошковский соч.72 «15 виртуозных этюдов»: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
К.Черни соч.299 Этюды: №9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
соч.718: №16, 17, 19, 24
соч.740: №1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Л.Бетховен соч.2, Соната №1 фа минор, соч.10 Соната №5 с *moll*, ч.1; Соната №6; соч.13 Соната №8 с *moll* ч.3; соч.14 Соната №9 *E dur* ; Соната №10 *G dur* , ч.1; соч.15 Концерт №1 *C dur* , ч.1; соч.19 Концерт №2 *B dur* , ч.1; Девять вариаций *A dur*; Шесть легких вариаций *G dur* (2/4)
Д.Бортнянский Соната *F dur* , ч.1
Й.Гайдн Концерт *D dur*; Сонаты: №2 *e moll* , ч.1.; №3 *Es dur*; №4 *q moll* , ч.1; №6 *cis moll*, ч.1.; №7 *D dur* , ч.1.; №9 *D dur* , ч.1.; №13 *Es dur*; №17 *G dur* , ч. 1, 3; №20 *D dur*; №26 *B dur*; №37 *D dur* , ч.1; №41 *A dur*
Г.Гендель Соната - фантазия *C dur* , ч. 1, 3; Вариации: *E dur* , *G dur*
Д.Кабалевский соч.13 Сонатина №2 *q moll*; Соната №3 *F dur* , ч. 2, 3; Концерт №3 *D dur*
М.Клементи соч.1. Соната *Es dur* , соч.26. Соната *fis moll*; соч.28. Соната *D dur*
В.Моцарт Концерты: *A dur* , ч.1; *Es dur* , ч.1; Сонаты: №5 *G dur* , ч.1; №7 *C dur* , ч.1; №9 *D dur* , ч.1; №12 *F dur* , ч.1; №13 *B dur* , ч.1; №16 *B dur* , ч.1 Фантазия *d moll*
С.Прокофьев Пасторальная соната
Н.Раков Вариации на тему белорусской народной песни *a moll*;
Лирическая сонатина №4 *a moll*
Т.Салютринская Концерт *D dur*
Я.Сибелиус Сонатина *E dur* , ч.2, 3
Д.Скарлатти 60 сонат: №32 *C dur* , №33 *D dur*
А.Хачатурян Сонатина *C dur*

Пьесы

- А.Аренский соч.25, №1 Экспромт *H dur*; Незабудка, В поле, Романс *As dur*, У фонтана, Романс *F dur*, Прелюдия, Утешение
А.Бабаджанян Прелюдия
М.Балакирев Польшка
Л.Бетховен соч.33. Багатели: *Es dur*, *A dur*; Экоссеы
А.Бородин Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Н.Гаврилин Польшка, Вальс, Прелюдия, Токката
Й.Гайдн Адажио
А.Глазунов Вальс, соч.25 Прелюдия №; соч.42 Пастораль №1, соч.49 Гавот №3
М.Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
М.Глинка - М.Балакирев Жаворонок
Р.Глиэр Прелюдия с *moll* №1; Мелодия №1, Прелюдия *Des dur*
А.Гречанинов Соч.37 Экспромт №1, Прелюдия №2 *h moll*
Э.Григ Поэтические картинки (по выбору); Юморески: *q moll*, *c moll*; Из карнавала, Скерцино; Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Бабочка, Птичка, Весной; Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта; Скерцо, Ноктюрн, Тоска по родине, Ручеек, Кобольд
К.Дакен Кукушка
А.Дворжак Юмореска №7
Д.Кабалевский соч.38 Прелюдии: №1 *C dur*, №2 *c moll*, №6 *D dur*, №8 *fis moll*
В.Калинников Ноктюрн *fis moll*, Элегия
К.Караев Две прелюдии
Ц.Кюи соч.8 Ноктюрн
Ф.Лист Утешение *Des dur*, Вальс-каприз, Экспромт *Fis dur*
А.Лядов Прелюдия *Des dur*; Прелюдия *h moll*, Мазурка *A dur*, Пастораль №2, Балетная пьеса №2
Э.Мак-Доуэлл Вечное движение
Ф.Мендельсон Песня без слов: №1 *E dur*, №2 *a moll*, №7 *Es dur*, №12 *fis moll*, №16 *A dur*, №20 *Es dur*, №22 *F dur*, №29 *A dur*, №35 *h moll*, №37 *F dur*
М.Мусоргский Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Н.Мясковский Причуды (по выбору), Пожелтевшие страницы: №1, 3
С.Прокофьев Прелюдия *C dur*, Мимолетности: №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17;
Гавот из Классической симфонии, Сказки старой бабушки: *fis moll*, *e moll*;
Гавот *fis moll*; «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями; Вальс из балета «Золушка»
С.Рахманинов Элегия, Мелодия
А.Рубинштейн Баркарола, Романс, Ноктюрн
Я.Сибелиус Арабеска
А.Скрябин Прелюдия *H dur*, Экспромт в виде мазурки, Мазурка *cis moll*;
Прелюдии: *D dur*, *E dur*, *e moll*, *h moll*, *cis moll*
Д.Фильд Ноктюрны: *B dur*, *d moll*
Т.Хренников Портрет

П.Чайковский Романс *f moll* , Ноктюрн *F dur*, Юмореска
« Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя
песня; Вальс, Русская пляска, Вальс - скерцо *A dur*, Скерцо *F dur*
Ф.Шопен Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн
cis moll
Д.Шостакович Прелюдии: №10, 14, 16, 17, 19, 24; три фантастических танца
Ф.Шуберт Экспромт *Es dur* , Экспромт *As dur*
Р.Шуман «Пестрые страницы»: №1 *A dur* , №3 *E dur* , Фантастический танец *e*
moll, Эльф фа минор, Романс *B dur* , Фантастический отрывок *cis moll*
К.Эйгес Бабочка

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
- "Хорошо темперированном клавире" /Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавири И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., советский композитор,1989

- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959