

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
26.05.2017 года



Утверждаю
Директор МАУ «Школа искусств»
/Н.В. Велижанин/
«26» мая 2017 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное исполнительство –
повышенный уровень»
(на 7 лет)

г. Когалым, 2017 год

Структура программы

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	4
III.	Учебный план	8
IV.	График образовательного процесса	12
V.	Программы учебных предметов	13
VI.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	14
VII.	Программное, материально-техническое оснащение ОП	17

I. Пояснительная записка

Программа «Музыкальное исполнительство (инструментальное исполнительство, сольное пение)» (повышенный уровень) разработана на базе типовых программ для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерства культуры СССР с использованием методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) 1988 г.

Программа включает обучение по специализациям: фортепиано, скрипка, домра, баян, аккордеон, деревянные духовые и медные духовые инструменты, а также сольное пению.

Цель программы: подготовка к дальнейшему профессиональному обучению.

Задачами ОП повышенного уровня являются:

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусств;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности;
- создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы искусств.

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

При приеме на обучение по программе школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предметам:

Музыкальный инструмент

самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ;

иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;

уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл;

представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;

быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метро-ритма, фактуры;

иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;

знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества,

знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Музицирование

научиться подбирать простейшие мотивы и гармоническую основу к ним; дальнейшему музицированию;

создать условия для активизации музыкально-интеллектуальной деятельности учащегося.

Аккомпанемент

развитие творческих возможностей ребенка;

приобретение навыков самостоятельного музицирования;

воспитание слушателя, любящего музыкальное искусство, способного исполнять и разъяснять;

обеспечивать совершенствование процесса развития.

Игра в ансамбле:

Умение владеть навыками ансамблевой игры;

навыки чтения нот инструментальных партий и игры по ним;

умение слушать, понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать темы, сопровождение, подголоски;

понимать художественный образ произведения, своеобразие различных стилей, жанров, форм, характера исполняемой музыки, владеть навыками понимания дирижерского жеста, исполнения своей партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

иметь достаточный объем пройденных произведений (русской, зарубежной и современной оркестровой музыки, оригинальной и переложенной, обработок народных мелодий, знать составы различных ансамблей, быть знакомым с названиями лучших оркестров мира, быть знакомым с их исполнительским искусством.

Коллективное музицирование (хор, оркестр)

Хор

умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков), навыки пения по нотам и хоровым партитурам;

умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявить его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;

навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, анализа словесного текста, структуры, гармонической канвы произведения;

умение чувствовать и выявлять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;

владеть навыками понимания дирижерского жеста, иметь достаточный объем пройденных произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам, знать составы различных хоров, хоровые коллективы.

Оркестр

уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;

применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе специальности;

слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и так далее, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

понимать дирижерские жесты.

Сольфеджио

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Современная музыка

Овладеть знаниями о различных видах искусства, об особенностях различных жанров и форм русской и зарубежной музыки, некоторых чертах стиля выдающихся композиторов, иметь понятие о музыкальных инструментах современности, исполнителях;

уметь осознанно и эмоционально воспринимать музыку, используя комплекс полученных знаний, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке,

рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией, быть активным слушателем и пропагандистом музыки.

III. Учебный план

Учебный план программы предусматривает следующие предметы по специализациям:

Специализация: «Фортепиано»

№ п/ п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
									в классах
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	3	3	3	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Музицирование *	0,5	0,5	-	-	-	-	-	II
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	III
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
6.	Современная музыка	-	-	-	-	-	1	1	VII
7.	Коллективное музицирование:**	1	1	1	1	3	3	3	VII
	Всего:	5,5	5,5	5,5	5,5	8,5	10	10	

*Предмет «Музицирование» включает в себя различные виды творческих работ, в т.ч. «Подбор по слуху» и «Чтение с листа»

** Предмет «Коллективное музицирование» включает в себя следующие предметы: «Хор», «Ансамбль» (все виды), «Оркестр».

Специализация: «Баян», «Аккордеон»

№ п/ п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
									в классах
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	3	3	3	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Музицирование *	0,5	0,5	-	-	-	-	-	II
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	III

5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
6	Современная музыка	-	-	-	-	-	1	1	VII
7	Коллективное музицирование**:	1	1	1	1	3	3	3	II VII
Всего:		5,5	5,5	5,5	7,5	8,5	10	10	

*Предмет «Музицирование» включает в себя различные виды творческих работ, в т.ч. «Подбор по слуху» и «Чтение с листа»

** Предмет «Коллективное музицирование» включает в себя следующие предметы: «Хор», «Ансамбль» (все виды), «Оркестр».

Специализация: «Домра»

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
									в классах
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	3	3	3	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Музицирование *	0,5	0,5	-	-	-	-	-	II
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	III
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
6	Современная музыка	-	-	-	-	-	1	1	VII
7	Коллективное музицирование**:	1	1	1	1	3	3	3	II VII
8	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	VII
Всего:		6,5	6,5	6,5	6,5	9,5	11	11	

*Предмет «Музицирование» включает в себя различные виды творческих работ, в т.ч. «Подбор по слуху» и «Чтение с листа»

** Предмет «Коллективное музицирование» включает в себя следующие предметы: «Хор», «Ансамбль» (все виды), «Оркестр».

***Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, фортепианный ансамбль, вокальный ансамбль, аккомпанемент и др. Предмет по выбору предоставляется по желанию учащегося и на основании заявления родителей или законных представителей.

**Специализация: «Скрипка», «Флейта»,
«Труба», «Саксофон»**

№ п/ п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	3	3	3	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Музицирование *	0,5	0,5	-	-	-	-	-	II
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	III
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII
6	Современная музыка	-	-	-	-	-	1	1	VII
7	Коллективное Музицирование**:	1	1	1	1	3	3	3	II VII
8	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	VII
	Всего:	6,5	6,5	6,5	6,5	9,5	11	11	

*Предмет «Музицирование» включает в себя различные виды творческих работ, в т.ч. «Подбор по слуху» и «Чтение с листа»

** Предмет «Коллективное музицирование» включает в себя следующие предметы: «Хор», «Ансамбль» (все виды), «Оркестр».

***Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, фортепианный ансамбль, вокальный ансамбль, аккомпанемент и др. Предмет по выбору предоставляется по желанию учащегося и на основании заявления родителей или законных представителей.

Специализация: «Сольное пение»

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Итоговая аттестация в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Сольное пение	1,5	1,5	2	2	3	3	3	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3.	Музицирование *	0,5	0,5	-	-	-	-	-	II
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	III
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII

6	Современная музыка	-	-	-	-	-	1	1	VII
7	Коллективное музицирование**:	1	1	1	1	3	3	3	VII
8	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	VII
Всего:		6,5	6,5	6,5	6,5	9,5	11	11	

*Предмет «Музицирование» включает в себя различные виды творческих работ, в т.ч. «Подбор по слуху» и «Чтение с листа»

** Предмет «Коллективное музицирование» включает в себя следующие предметы: «Хор», «Ансамбль» (все виды), «Оркестр».

***Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, фортепианный ансамбль, вокальный ансамбль, аккомпанемент и др.

IV. График образовательного процесса

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных и групповых занятий.

Основной формой занятий по предмету “Коллективное музицирование” в I-IV классах для учащихся, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой “Коллективного музицирования” в I классах.

В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром отводится 2 часа в неделю, а 1 час используется на другие формы коллективного музицирования. Для учащихся специализации “Сольное пение”, основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

Количественный состав групп по сольфеджио (практикум по сольфеджио) в среднем 8 человек, слушанию музыки, музыкальной литературе, современной музыке, в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – от 4 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не превышает их числа в пределах установленной нормы.

Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х-часовые сводные занятия ансамбля, оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

В пределах имеющихся средств, школа предусматривает предоставление предмета по выбору (по заявлению родителей или законных представителей), репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

Освоение дополнительных общеразвивающих программ художественно-эстетической направленности завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников. Порядок и условия проведения итоговой аттестации учащихся регламентируются локальным актом Школы.

Выпускникам Школы после прохождения ими итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности выдаётся свидетельство, заверенное печатью Школы.

V. Программы учебных предметов

Программа «Музыкальное исполнительство» (повышенный уровень) включает ряд предметов по специализациям. По данным предметам разработаны рабочие образовательные программы.

предметы	срок освоения
Фортепиано	7 лет
Баян	7 лет
Аккордеон	7 лет
Домра	7 лет
Скрипка	7 лет
Деревянные духовые инструменты	7 лет
Медные духовые инструменты	7 лет
Сольное пение	7 лет
Сольфеджио	2 года
Музицирование	2 года
Игра в ансамбле	2; 3 года
Аккомпанемент	2 года
Слушание музыки	3 года
Музыкальная литература	4 года
Современная музыка	2 года
Коллективное музицирование	4; 5; 7 лет
Общий инструмент	7 лет

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации программы «Музыкальное исполнительство» (повышенный уровень) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Музыкальный инструмент (сольное пение);
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

«Музыкальный инструмент» (сольное пение)

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Сольфеджио»

Диктант

Оценка «5» (отлично)-диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо)-диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)-имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

Оценка «5» (отлично)- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

Оценка «4» (хорошо)

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- Не выявлены гармонические обороты, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания **Оценка**

«3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Не знание элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

VII. Программное, материально-техническое оснащение ОП

Реализация программы «Музыкально исполнительство» (повышенный уровень) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд обеспечивает печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной литературой по учебным предметам теоретического цикла обеспечивается каждый обучающийся.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент», оснащены роялями или пианино, а также инструментами по выбранной специализации.