

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская
школа искусств» города Когалыма
(МАУ «Школа искусств»)**

РАССМОТРЕНО:

На заседании Методического совета

Протокол № 2

« 08 » февраля 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МАУ «Школа искусств»

Н.В. Велижанин

« 08 » февраля 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
эстетической направленности
«ШИК»
(школа интересных каникул)**

Возраст учащихся: 9 - 12 лет

Срок реализации: 5 дней

2018г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	
1.1.	Характеристика программы	3
1.2.	Адресность и сроки реализации программы	4
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы	4
1.4.	Цель и задачи учебного предмета	4
1.5.	Педагогические технологии методы и принципы обучения	5
2.	Учебно-тематический план и содержание программы	6
3.	Условия реализации выполнения программы	8
3.1.	Факторы риска при реализации программы	9
3.2.	Способы преодоления риска	9
3.3.	Ожидаемые результаты	10
4.	Список литературы	11
	Интернет ресурсы	12

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика программы

Каникулы – это время отдыха и период значительного расширения практического опыта ребёнка, творческого освоения новой информации, формирования новых умений и способностей, которые составляют основу характера, способностей общения и коммуникации, жизненного самоопределения и нравственной направленности личности.

Ключевой идеей для разработки данной программы является:

– раскрытие внутреннего потенциала каждого ребенка через создание условий способствующих их самореализации, а также снятие первичного страха публичного выступления;

– создание позитивного настроения при преодолении трудностей, овладение навыками действия в нестандартных ситуациях, раскрытие способностей ребёнка: реальных, потенциальных, скрытых; анализ и в случае необходимости коррекция педагогами отношений к результатам.

Данная программа поможет целенаправленно и интересно организовать занятость детей в каникулярный период, а также поможет каждому ребенку получить новые знания, приобрести социальный опыт и различные навыки в самосовершенствовании и самореализации своих возможностей.

Актуальность и значимость программы определяется тем, что не все дети в период каникул могут организовать себе полезный досуг.

Новизна и оригинальность программы заключается в гармоничном сочетании художественно – эстетической и интеллектуальной деятельности ребёнка. Программа является комплексной и включает в себя разноплановую деятельность. Это изучение разнообразных нетрадиционных техник рисования, пение, приобретение первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах, а также ритмика. Нетрадиционные техники рисования открывают широкий простор для детской фантазии, дают ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Преимущество нетрадиционных техник рисования – простота для освоения и быстрое достижение желаемых результатов. Занятий пением и игра на музыкальных инструментах способствуют развитию музыкального слуха, а занятия ритмикой дают возможность укрепить физические данные, развить координацию движений, хореографическую память, пластичность.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в пении и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться способности ребенка.

1.2. Адресность и сроки реализации программы

По продолжительности программа является краткосрочной и рассчитана на 5 дней. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9 – 12 лет;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы.

Объем курса: 15 часа;

Режим занятий: 3 академических часа;

Периодичность занятий: 5 раз в неделю.

Продолжительность занятия – 40 минут – 1 академический час.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, наполняемость группы от 10 до 15 человек.

1.4. Цели и задачи программы

Цель программы: Обеспечение занятости детей во время осенних и весенних каникул, развитие их творческой и интеллектуальной активности.

Задачи:

- создание социально-психологических условий для развития личности ребёнка и его успешного обучения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей участников образовательно процесса;
- формирование коммуникативных навыков;
- организация занимательного полезного досуга;

1.5. Педагогические технологии, методы и принципы обучения

В проведении занятий используются формы индивидуально - групповой работы и коллективного творчества.

Образовательный процесс также предусматривает следующие **педагогические технологии:**

– Традиционная (репродуктивная) технология обучения.

Цель: передача знаний, умений и навыков.

Сущность: изучение нового - закрепление - контроль- оценка.

Механизм: объяснение в сочетании с наглядностью, воспроизведение изученного материала.

– Технология развивающего обучения.

Цель: развитие личности и её способностей.

Сущность: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности учащегося и их реализацию.

Механизм: вовлечение обучающихся в различные виды деятельности.

– ***Технология проблемного обучения.***

Цель: развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся.

Сущность: последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, решая которые, обучающиеся активно осваивают знание и опыт познавательной и творческой деятельности.

Механизм: поисковые методы (постановка и решение творческих задач).

Методы обучения:

- Стимулирование и мотивации интереса к учебе;
- Метод контроля и самоконтроля (устные, практические, наблюдение, самоконтроль);
- Организации и осуществления учебно-познавательной деятельности - словесные, наглядные, практические;
- Самостоятельной работы.

Основные принципы обучения

- Принцип воспитывающего обучения - самостоятельное развитие художественно - эстетического восприятия;
- Принцип научности обучения - формирование научного мировоззрения, терминологии, изучение законов изобразительного искусства и музыкальной грамоты;
- Принцип системности и последовательности в обучении - обусловлен логикой изучаемого материала и закономерностями умственного развития детей;
- Принцип активности и сознательности в обучении - активизация мыслей учащихся за счет создания проблемных ситуаций, самостоятельное творческое решение;
- Принцип доступности и прочности - учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- Принцип наглядности.

II. Учебно-тематический план и содержание курса

№	Наименование темы	Формы мероприятий	Общее количество часов	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Ритмостимуляция музыкальная зарядка «Весёлая зарядка»	занятие	1	-	1
2.	Монотипия и кляксография. Вводная беседа о техниках рисования. Знакомство с живописными и графическими материалами.	занятие	2	0,5	1,5
3.	Рисование мыльными пузырями. Вводная беседа о техниках рисования. Знакомство с живописными и графическими материалами.	занятие	2	0,5	1,5
4.	Печатная графика (напыление, трафаретная печать). Вводная беседа о техниках печати. Знакомство с приёмами печати.	занятие	2	0,5	1,5
5.	Разучивание песен	занятие	3,5	1	2,5
6.	Музицирование	занятие	3,5	1	2,5
7.	«С песней весело шагать»	концерт, игры.	1	-	1
Всего часов			15	3,5	11,5

1. Тема. «Веселая зарядка» (ежедневно перед началом занятий)

Учащиеся под музыкальное сопровождение повторяют движения педагога и выполняют зарядку.

2. Тема. Монотипия и кляксография.

Вводная беседа о техниках рисования. Знакомство с живописными и графическими материалами. Приобретение практических навыков работы с красками и подручными материалами, развитие творческого воображения, мышления и фантазии. Воспитание интереса к творчеству.

Аудиторная работа: композиция на тему "Волшебный пейзаж" или открытка "Ожившая клякса".

Материалы: акварельные краски, стекло или пластик, трубочка, цветной пластилин, кисть, бумага А4 и баночка для воды.

3. Тема. Рисование мыльными пузырями.

Развитие навыков работы с красками, творческого воображения, мышления и фантазии. Воспитание интереса к творчеству.

Аудиторная работа: композиция на тему "Цветы для мамы" или открытка "Мороженое рожок".

Материалы: стакан с водой, акварельные краски, мыльный раствор, трубочка, бумага А4.

4. Тема. Метод напыления (набрызг, трафаретная печать)

Развитие навыков работы с красками и трафаретами, творческого воображения, мышления и фантазии. Воспитание интереса к творчеству.

Аудиторная работа: Рисунок на тему "Букет из листьев" или открытка "От всей души".

Материалы: акварельные краски, бумага, зубная щетка, карандаш, стакан с водой.

5. Разучивание песен.

Занятия проходят со всем коллективом и индивидуально.

Ребятам излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами народных и современных песен.

Во время практических занятий, дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов. Репертуар подбирается с учетом понимания детьми произведений.

Первоначально, при выборе произведения учитывается диапазон, продолжительность фраз, дыхание. Обсуждается произведение и характер, после чего разучивается произведение по куплетам. Далее работа над вокально-хоровыми навыками.

6. Тема «Музицирование»

Во время занятий дети знакомятся с первоначальными навыками игры на синтезаторе. Знакомство с клавиатурой, приобретают навыки игры простых музыкальных композиций.

7. Тема «С песней весело шагать»

Творческий отчет (концерт, выставка работ). Показательные выступления участников образовательного процесса. Подведение итогов освоение пройденного материала по направлениям.

Игра: «Музыкальная ромашка»

Цель: проверить возможности детей; их сообразительность и способность открыть себя, укреплять интерес к познавательной деятельности. Создать обстановку общей увлеченности и творчества.

Реквизит: нотный стан с 7-ю нотами и скрипичным ключом, картинки (яблоко, березовые сережки, огурец, малина, картофель, гроздь рябины, подсолнух), 12 карточек с перевертышами песен и 6 карточек с названием песен, 6 экранов (2 красных и 4 черных), фонограммы отрывков из песен (10)

Во время конкурса на каждую ноту даётся задание: отгадать песню по подсказке (перевертыш), вспомнить и спеть песни в которых есть имена, угадать песню по предложенной картинке или ответить на вопросы ведущего словами и из песни и т.д.

Игра: «Угадай мелодию или вспомни песню».

Звучат отрывки из разных песен. Слушателям нужно записать названия тех, которые они узнали и вспомнили. Побеждает тот, у кого окажется наибольшее количество правильных записей.

III. Условия реализации выполнения программы

Нормативно-правовые:

- локальные акты, регламентирующие деятельность по выполнению программы;
- должностные инструкции работников.
- заявление и договора от родителей.
- План работы.
- аналитический отчёт по итогам отслеживания процесса и результатов реализации программы.

Материально-технические условия:

- аудитории школы;
- художественные средства;
- канцелярские принадлежности;
- компьютер, принтер, ксерокс, мультимедийный проектор;
- музыкальные инструменты, фонограммы;
- Звукотехническое оборудование.

Кадровые условия:

В реализации программы участвуют *педагогические* работники, работники МОП (весь период), звукорежиссёр (осенние, весенние каникулы).

Педагогические условия:

- соответствие направления и формирования работы целям и задачам программы;
- создание условий для индивидуального развития личности ребенка через участие в общешкольных мероприятиях;
- подбор, с учётом возрастных особенностей учащихся, педагогических приемов и средств на мотивацию и активизацию положительной социально-полезной,

предметно-практической деятельности ребёнка;

- единство педагогических требований во взаимоотношениях с детьми;
- применение разнообразных методов и методик, направленных на корректировку мотивационно-ценностных ориентаций и установок в общении и поведении.

Методические условия предусматривают:

- наличие необходимой документации, программы, плана;
- коллективные творческие занятия;
- индивидуальную работу с учащимися и родителями.

Финансовое обеспечение:

- финансирование за счет областного бюджета;
- средств местного бюджета;
- средств МАУ «Школа искусств»;
- привлечение родительских средств.

Информационное обеспечение:

- информирование коллектива преподавателей, родителей, учащихся о ходе реализации программы;
- размещение материалов на сайте школы.
-

3.1. Факторы риска при реализации программы:

- проявление негативных настроений у детей, чей творческий потенциал не замечен взрослыми, и их потенциал остался невостребованным;
- проявление нежелания выполнять требования взрослых или группы, так как последние не являются авторитетами у ребёнка (или у ребёнка занижена самооценка); «звездная болезнь» некоторых детей, достигших результатов и признания (завышенная самооценка или похвала за выполнение задания, несоответствующего по сложности возможностям ребенка);
- нервные срывы, моральная неудовлетворенность результатом (завышенная самооценка, неумение принимать поражение);
- возникновение конфликтных ситуаций на межличностном уровне и на уровне информированности детей при непродуманных критериях оценки их деятельности.

3.2. Способы преодоления риска:

- преподаватели обязаны знать психофизические особенности детей той возрастной группы, с которой им придётся работать;
- при подборе игр, на выявление позиций детей группы (лидер, исполнитель, активный участник, пассивный участник, сторонний наблюдатель) подходить не формально, а ответственно и давать оценку не по единичной акции выявления, а по комплексу мероприятий;
- быть последовательными в своих действиях и поступках и соответствовать требованиям, которые выдвигаются перед детьми;

- проводить анализ деятельности и выносить на общее обсуждение принятие решения;
- вести учёт настроений детей, успехов в деятельности ежедневно, а не от случая к случаю;
- продумывать приобщение детей к деятельности так, чтобы каждый ребёнок ощутил свою значимость и необходимость.

4.3. Ожидаемые результаты

- раскрытие творческого потенциала детей;
- получение начальных базовых знаний по музыкальному и изобразительному искусству, необходимых для осуществления элементарной художественно-творческой деятельности;
- расширение кругозора;
- приобретение практического навыка коллективного музицирования.

5. Список литературы

1. Айзенк Г. Ю. Проверьте свои способности. - М., 1978.
4. Барышева Т. А. Структура, диагностика и методы развития художественно-творческих способностей // Программы эстетических дисциплин для факультета начального образования. – СПб., 1996.
5. Беркинблит М. Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность.- М.: Политиздат, 1968.
6. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству М.: Знание, 1981.
7. Бедарев Г.К. Организация веселого досуга /Г.К. Бедарев. – М.: Просвещение, 1979. – 428 с.
9. Болковинов В.И. Твое свободное время: знания, задания, опыты, игры: 2 изд. /В.И. Болковинов. – М: Просвещение, 1991. – 250 с.
11. Ветлугина М.А. Музыкальное развитие ребенка /М.А. Ветлугина. – М: Музыка, 1968. – 267 с.
12. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. - М.: Знание, 1991.
13. Горальский И. А. Ощущение творчества. // Вопросы психологии. - 1993 - № 3 –с. 47-
14. Давыдова И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4.
15. Дьяченко О. М., Кириллова А.И. О некоторых особенностях развития воображения. //Вопросы психологии –1980 -№2.
16. Дьяченко О. М. «Развитие воображения». Москва, 1996 г.
17. Заика Е. В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. – 1993 - №2.
18. Игнатъев Е. И. Формирование способностей к рисованию. // Способности ваших детей. / Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. - М.: Просвещение, 1969.
19. Лобачева С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. Москва: ВАКО, 2007 г.
20. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1991.
21. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. - М., 1982.
22. Семёнова Т.В. нетрадиционные методы рисования. // Истоки. – 1996. - №1.
23. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления у детей. – Ярославль, 1997.
24. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе// Социальная педагогика. 2008 №1. .
25. Формирование творческого мышления в учебной деятельности. - М., 1985.

Интернет ресурсы:

1. Шаханина Л. И., Федорищева Е. В., Рыжкова О. В., Чепиженко З. И. Нетрадиционное рисование как один из способов развития креативного мышления младших школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 191–195. – URL: <http://ekoncept.ru/2015/45146.htm>.
2. http://www.proobraz27.ru/studio/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo/
3. <https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-mladshikh-shkolnikovposriedstvom-nietraditsionnykh-mietodov-risovaniia>
4. <https://nechaeva2002.jimdo.com/родителям-на-заметку/нетрадиционные-техники-рисования/>
5. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-znakomstvo-s-netradicionoi-tehnikoirisovanija-nitkografiei-poljanka-dlja-babochek.html>
6. <http://ped-kopilka.ru/blogs/lyudmila-anatolevna-sudakova/master-klas-po-netradicionomurisovaniyu-dlja-mladshih-shkolnikov.html>
7. <https://doc4web.ru/izo/ispolzovanie-netradicionnih-tehnik-v-izotvorchestve-shkolnikov.html>
8. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/starshaya-gruppa/ajris-folding-eto-prosto-osnovy-texniki.html>
9. <http://kladraz.ru/blogs/irina-viktorovna-bestik/iz-opyta-raboty-vospitatelja.html>
10. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/07/22/razvitie-voobrazheniya-mladshikhshkolnikov-cherez>
11. http://hochu-uchitsa.ru/risovanie/kolobova_tehniki.html
12. <https://e-koncept.ru/2015/45146.htm>
13. https://summercamp.ru/Ритмостимуляция_в_играх
14. http://www.studfiles.ru/preview/5553610/Музыкальные_игры