

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено  
Методическим советом  
26.05.2017 года



Утверждаю

Директор МАУ «Школа искусств»

*Н.В. Велижанин* /Н.В. Велижанин/

«26» мая 2017 года

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа**

**«Акварель»**

Для учащихся отдела начальной подготовки

Когалым, 2017 год

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	5
III. Содержание программы.....	6
IV. Методическое обеспечение.....	9
V. Список литературы.....	10

## I. Пояснительная записка

Организация учебной работы по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности обусловлена спецификой образовательных потребностей жителей города. Программа «Акварель» включает комплекс предметов изобразительного искусства: «Рисунок», «Живопись», «Лепка», «Декоративно-прикладная композиция», «Станковая композиция». Предметы реализуются в рамках дополнительных общеразвивающих программ в группах раннего эстетического развития МАУ «Школа искусств». Эти образовательные направления заполняют культурный вакуум социума, создают необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала учащихся и определяет их выбор вида художественной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МАУ «Школа искусств», Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг МАУ «Школа искусств».

Программа направлена:

- формирование и развитие творческих способностей, поддержку талантливых учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического и культурно-просветительского воспитания учащихся;
- формирование общей культуры учащихся, социализация и адаптация их к жизни в обществе, укрепление здоровья учащихся.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Акварель» - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся.

**Цель программы** - развитие заложенных в детях творческих способностей, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества.

**Задачи программы**

- выявление и развитие индивидуальных способностей учащихся;
- освоение начальных теоретических понятий в области изобразительного искусства;
- овладение практическими умениями и навыками;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- эстетическое развитие и воспитание учащихся;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства;

- формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

### **Направление программы**

Дополнительная общеразвивающая программа отдела начальной подготовки (ОМП) «Акварель» направлена на раннее эстетическое развитие детей по предметам изобразительного искусства (срок реализации 3 года).

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Приём детей на программу осуществляется по заявлениям родителей или законных представителей. Рекомендуемый возраст детей – 9-11 лет.

### **Форма и режим занятий**

Учебный курс программы включает 34 недели.

Количество часов в неделю: 6 часов.

Количество часов за учебный год – 204 ч.

Программой предусмотрена групповая форма обучения. Количественный состав групп 11-15 человек. Продолжительность занятий для групп раннего эстетического развития в области изобразительного искусства – 40 минут, с обязательным перерывом в 10 минут.

### **Формы подведения итогов**

- просмотры в соответствии с календарным учебным графиком.

### **Ожидаемые результаты**

К концу курса обучения учащиеся должны знать:

Базовые теоретические основы (представления) по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Лепка», «Декоративно-прикладная композиция», «Станковая композиция».

Должны овладеть:

практическими умениями и навыками по предметам: «Рисунок», «Живопись», «Лепка», «Декоративно-прикладная композиция», «Станковая композиция».

Кроме этого у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством.

## II. Учебные планы

### Учебные планы ОНП отдела изобразительного искусства

Срок обучения три года (3 модуля)

Предмет	Кол-во часов в неделю		
	1 модуль обучения	2 модуль обучения	3 модуль обучения
1. Станковая композиция	1	1	1
2. Декоративно прикладная композиция	1	1	1
3. Рисунок	2	2	2
4. Живопись	1	1	1
5. Лепка	1	1	1
<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

### **III. Содержание программы**

Поставленные цели и задачи обусловили включение в учебный план отделения начальной подготовки (ОНП) следующих дополнительных общеразвивающих программ по предметам.

#### **«Рисунок»**

Программа по предмету «Рисунок» направлена на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитание эстетического отношения к действительности. Цель программы - приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развить творческие способности, т.е. умение видеть жизнь глазами художника, а также подготовить ребёнка к поступлению на основное отделение школы. Курс обучения представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические навыки в этой области.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает их богатство, разнообразие и неповторимость. Учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать учеников работать в определённой последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать натуру с рисунком. В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Обучаясь рисунку, учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов. Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

#### **«Живопись»**

Программа по предмету «Живопись» направлена на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основана на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными и гуашевыми красками, базируется на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин учебного плана образовательной программы школы: рисунка, композиции. Цель программы - развитие творческих художественных способностей детей.

Ведущим видом занятий по предмету «Живопись» является рисование с натуры. Этот вид учебной работы служит важнейшим средством изучения натуры, окружающей действительности, и, прежде всего таких ее сторон и явлений, как

форма, пропорции, объем, цвет, материал, освещенность, положение в пространстве, перспективное сокращение предметов.

При проведении занятий необходимо широко использовать технические средства обучения, современные компьютерные технологии. Они расширяют возможности в раскрытии тех или иных тем с помощью наглядного изображения (слайдовые презентации, CD-диски, видеофильмы и т.п.)

Академическая и декоративная живопись позволяют изучить возможности применения в творческой работе натуральных и условных цветовых отношений.

### **«Декоративно-прикладная композиция»**

Программа по предмету «Декоративно-прикладная композиция» направлена на эстетическое развитие детей, учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. Цель программы - формирование эстетического развития учащихся, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги; конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое. На занятиях декоративно-прикладной композицией следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.

### **«Станковая композиция»**

Программа по предмету «Станковая композиция» направлена на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, развитие фантазии, образного мышления, творческого воображения, т.е. всего того, без чего не может быть настоящего художника, способного создавать произведения искусства. Цель программы - формирование основного комплекса теоретических знаний, практических умений и навыков исполнительского мастерства в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

Композиция взаимосвязана с предметами «рисунок», «живопись», «лепка», «декоративно - прикладная композиция». Создавая композицию, художник оперирует

линией, штрихом, пятном, цветом, светотенью, объёмом и другими художественными средствами, выступающими как композиционные средства.

### «Лепка»

Программа по предмету «Лепка» направлена на развитие у детей младшего школьного возраста интереса к предмету и приобретение первых навыков работы в объёме пластилином. Цель программы - формирование основного комплекса теоретических знаний, практических умений и навыков по предмету, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства.

Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление, воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

Учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать своё рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.



#### **IV. Методическое обеспечение**

Обучение на отделении осуществляется на основе:

- рабочих комплексных дополнительных общеразвивающих программ по предметам «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративно-прикладная композиция», «Лепка»;
- программ для подготовительных групп детских художественных школ составители: С.Б.Донцова, Н.В.Жуков, С.М.Даниэль, С.П.Станжевская, И.М.Горная.

#### **Необходимое материально-техническое оснащение:**

- натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты, реквизиты (предметы и драпировки);
- графитные карандаши, уголь, сангина, тушь, перо, ластик, бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра, клей, ножницы, пластилин, стеки.

## У. Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. – М.: Лада, 2009.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
3. Беда Г.В. Живопись. М.1986г.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. – М.: Владос, 2004.
5. Бялик В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2001.
6. Визер В. Система цвета в живописи. – СПб.: Питер, 2004.
7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 1980.
8. Донцова С.Б., Жуков Н.В., Даниэль С.М., Станжевская С.П., Горная И.М. Программы для подготовительных групп детских художественных школ, 1987.
9. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: Астрель, 2002.
10. Искусство батика. – М.: Астрель, 2003.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Академия, 2001.
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М. 1986.
13. Лайг Й. Скульптура. Для начинающих и студентов художественных вузов. М. 2000.
14. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Р-н-Д.: Феникс, 2002.
15. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо, 2009.
16. Ростовцев Н.Н. Лекции по курсу методики преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1968.
17. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. – М.: Астрель, 2002.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 классы. – О.: Титул, 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 классы. – О.: Титул, 1996.
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 классы. – О.: Титул, 1996.
21. Школа изобразительного искусства. 3-е издание исправленное и дополнительное. Том 1. М. 1986.
22. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2008.
23. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.