

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
26.05.2017 года



Утверждаю
Директор МАУ «Школа искусств»
/Н.В. Велижанин/
«26» мая 2017 года

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
«Домисолька»**

Для учащихся отдела начальной подготовки

Когалым, 2017 год

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	6
III. Содержание программы.....	6
IV. Методическое обеспечение.....	9
V. Список литературы.....	10

I. Пояснительная записка

Организация учебной работы по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Домисолька» отдела начальной подготовки обусловлена спецификой образовательных потребностей жителей города. Предлагаемые в программе образовательные направления заполняют культурный вакуум социума, создают необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала учащихся.

Образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом МАУ «Школа искусств», Положением об оказании платных образовательных услуг МАУ «Школа искусств» и другими локальными актами учреждения.

Цель программы - раскрытие и развитие заложенных в детях музыкальных способностей, воспитание интереса к занятиям музыкой на основе целостного развития личности.

Задачи программы

- выявление и развитие индивидуальных способностей учащихся;
- освоение начальных теоретических понятий в области музыкального искусства;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи);
- эстетическое развитие и воспитание учащихся;
- воспитание коммуникативной культуры.

Направление программы

Дополнительная общеразвивающая программа отдела начальной подготовки (ОНП) направлена на раннее эстетическое развитие детей по предметам музыкального искусства (срок реализации 1 год).

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Приём детей на программу осуществляется по заявлениям родителей или законных представителей. Рекомендуемый возраст детей – 5-8 лет.

Форма и режим занятий

Учебный курс программы включает 34 недели.

Количество часов в неделю: 6 часов.

Количество часов за учебный год – 204 ч.

Программой предусмотрена групповая форма обучения. Количественный состав групп 11-15 человек. Продолжительность занятия для групп раннего эстетического развития составляет 30 минут, с обязательным 5 минутным перерывом.

Формы подведения итогов

- контрольные уроки или открытые занятия в соответствии с календарным учебным графиком.

Отличительная особенность программы

В связи с потребностью и интересом населения города к данной программе, желающие обучаться в группах раннего эстетического развития, курс обучения могут начать с 1 числа любого календарного месяца, с условием сдачи экстерном предыдущих тем календарно-тематического планирования под контролем экспертной комиссии. Экспертная комиссия, в составе преподавателей и заведующего отделением, утверждается приказом директора на начало учебного года.

Методы обучения

Образовательный процесс в группе раннего эстетического развития включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся).
- метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребёнку звуковысотные и ритмические отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Теоретическая часть излагается детям в форме бесед, рассказов с использованием наглядного материала.

Ожидаемые результаты

В результате освоения общеразвивающей программы «Домисолька» учащиеся **должны знать:**

- элементы нотной грамоты;
- первоначальные теоретические знания;
- простейшие ритмоформулы: узнавать их написание на карточках, уметь их прохлопать и протопать;
- звучание каждого музыкального инструмента, определять его на слух;
- понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика.

должны уметь:

- читать и записывать знаки нотного письма;
- интонировать мелодию;
- воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его.
- определять на слух лад звучащей музыки: мажор или минор;
- определять на слух сильную и слабые доли (двухдольный и трёхдольный размер);
- обладать основными навыками игры на элементарных музыкальных инструментах;
- аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул;
- координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и делать всё чётко.
- общаться со сверстниками, стремиться к самовыражению, высказывать своё мнение, уважать чужое.

II. Учебный план

Срок обучения один год

№ п/п	Предмет	Кол-во часов в неделю
1.	Коллективное музицирование	2
2.	Ритмика	2
3.	Игровое сольфеджио	2
	Всего:	6

III Содержание программы

Поставленные цели и задачи обусловили включение в учебный план программы следующих дополнительных общеразвивающих программ по предметам.

«Коллективное музицирование»

Программа по данному предмету направлена на формирование и развитие навыков коллективного музицирования у детей 5-8 лет с использованием методик Льва Виноградова, Марии Монтессори, Карла Орфа. Срок реализации программы – один год.

Под музицированием понимаются три основные формы воспроизведения музыки: пение, игровые хороводы с движениями, оркестр детских музыкальных инструментов. Наиболее доступным видом музыкальной деятельности является пение. Пение попевок и песенок с постепенно расширяющимся диапазоном позволяет научить правильному, чистому интонированию практически всех детей, но для достижения положительного результата разным детям требуется различное время в зависимости от природных задатков.

Цель программы «Коллективное музицирование» – общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности.

Программа по предмету предлагает два основных метода работы с детьми: -метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;

-метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребёнку звуковысотные и ритмические отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический.

«Ритмика»

Программа по предмету «Ритмика» направлена на развитие у детей координации движений, пластики тела, чувства ритма, умения двигаться под музыку, ориентирована на детей 5-8 лет, рассчитана на один год обучения.

Цель программы «Ритмика» - развитие основ музыкально-ритмической культуры детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, ритм, память, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Происходит приобщение к ритму музыки, кроме того, вырабатывается умение свободно двигаться, укрепляются различные группы мышц.

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм речевой, двигательной, эстетической активности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Методы работы применяются с нарастанием проблемности от прямого действия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

«Игровое сольфеджио»

Программа по предмету «Игровое сольфеджио» направлена на выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей 5-8 лет, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте. Программа «Игровое сольфеджио» составлена в соответствии с примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Вераксы, Т. С.

Комаровой, М. А. Васильевой, а также базируется на теоретических основах традиционной программы составителей Т.В. Бырченко, Е.Г. Кругликовой.

Цель программы - воспитание различных сторон музыкального слуха детей: мелодико-интонационного (чистота интонирования), ладового (способность ориентироваться в ладу, тональности), гармонического.

Работа по сольфеджио строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Такой принцип построения занятий при умелом использовании позволяет обогатить урок различными формами работы, что положительно скажется на эмоциональном тоне учащихся, работоспособности, активности восприятия.

Кроме традиционных методов, например в работе над интонацией, программа предусматривает метод, сочетающий в себе относительную сольмизацию на начальном этапе обучения.

IV. Методическое-техническое обеспечение

Обучение осуществляется на основе рабочих учебных программ:

-дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Коллективное музицирование»;

-дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Игровое сольфеджио»;

-дополнительной общеразвивающей программы по предмету «Ритмика».

Для осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе «Домисолька» в МАУ «Школа искусств» имеются учебные кабинеты, соответствующие санитарным требованиям, музыкальные инструменты, шумовые инструменты (в том числе из природных материалов: камушки, орешки, шишки и.т.д.), видеопроектор, набор ритмических карточек, музыкальный центр, компьютер, диски с классической и танцевальной музыкой.

Преподаватели отдела ОНП в учебном процессе используют следующие учебные пособия и дидактические материалы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.Аудио кодек: MP3. Продолжительность 2 диска: 56 минут. Описание: Это программа по ритмической пластике для детей от 3 до 9 лет.

2. Пособие «Соло на ладошках» 1часть. УМЦ «Ребус», 2009.

3. Пособие «Ритмическое лото» 2часть. УМЦ «Ребус», 2009.

4. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Спб.: Композитор, 2007.

5. Ольга Тимофеева Сказки о музыкальных инструментах Учебное пособие для маленьких детей и взрослых с аудио приложением на CD Спб.: Композитор, 2010.

6. Лариса Ефремова Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио Спб.: Композитор, 2013.

7. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. + Музыкальное приложение – 18 фонограмм (mp3)Москва, 2007.

8. Ходонович Л.С. Песенки-выручалочки для нот и друзей. Музыкальная грамота для детей за 20 занятий: пособие для воспитанников старшей ступени (от пяти до шести лет) учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования.Минск: Новое знание, 2008.

V. Список литературы

1. Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», М.-2004.
2. И.Е. Домогацкая «Развитие музыкальных способностей», «Классика- 21», 2004.
3. Т. Камаева, А. Камаев «Азартное сольфеджио» методическое пособие, 2004.
4. М. Котляревская-Крафт «Сольфеджио» методическое пособие под редакцией Л. Масленковой издание 3-е, 1992.
5. Е.Э. Сугоняева «Музыкальные занятия с малышами» Ростов – на-Дону «Феникс», 2002.
6. Сольфеджио. Ритмика: методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств / [Сост. Т.В. Бырченко, Е.Г. Кругликова, Г.С. Франио]. Министерство культуры СССР. ,М. , 1988.
7. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство «Мозаика синтез», М., 2014.
- 8.Примерная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ритмика» под редакцией И.Е.Домогацкой. М., 2013.
- 9.Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
- 10.Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997.
- 11.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
- 12.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.