

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма

Рассмотрено
Методическим советом
26.05.2017 года



Утверждаю
Директор МАУ «Школа искусств»
[Signature] /Н.В. Велижанин/
«26» мая 2017 года

**Дополнительная общеразвивающая
программа по предмету
«Музыкальный инструмент»
(сольное пение)
ОП ранней профессиональной ориентации
(на 1 год)**

Когалым, 2017 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание курса	5
3. Программные требования	8
4. Требования к выпускнику	12
5. Список литературы	13

Пояснительная записка

Предмет сольное пение - одна из эффективных форм музыкального развития детей, открывающая значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения.

В процессе обучения сольному пению, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Разучивая и исполняя музыкальные произведения, написанные для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, дети так же знакомятся с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Целью программы является предпрофессиональная подготовка.

Основные задачи:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.), обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства;
- приобретение и расширение знаний.

Приемы и методы работы:

При работе по данной программе используются разные методы работы:

- 1) метод подбора музыкального материала, где учитывается диапазон и уровень учащегося, а так же подбор ведется по стилевому подходу
- 2) концентрический метод,
- 3) фонетический метод,
- 4) фонопедический метод,
- 5) метод мысленного пения,
- 6) объяснительно–иллюстративный,
- 7) метод сравнительного анализа.

Формы работы:

Занятия по данной программе проводятся **индивидуально**. Один раз в неделю занятие проводится при участии концертмейстера.

Методические рекомендации.

Как таковой единой специальной схемы и методики развития детского голоса нет, важен индивидуальный подход с учетом всех особенностей, конкретно взятого ребенка.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики, доктор искусствоведения профессор В.А. Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью доказала, что специальных теорий постановки детского голоса нет, и никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детскими голосами,

обусловлены возрастом. Детская психика, специфика детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим приемам обучения».

Детский голос проходит несколько этапов своего развития.

Возраст 13 – 16 лет, требует к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

Учет и контроль успеваемости.

Успеваемость учеников учитывается на различных выступлениях:

- технический зачет
- академический концерт
- контрольный урок
- экзамен
- открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним

Программа выпускного экзамена состоит из 4 произведений различных жанров и форм. В течение года выпускники выступают на двух прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Учащиеся других классов обязаны выступить на техническом зачете, проводимом в середине первого и второго полугодия, и академическом концерте в конце первого полугодия. Кроме того в конце года проводится экзамен.

Ожидаемый результат

- чистое интонирование, воспроизведение любой сложности ритма;
 - умение раскрепощено двигаться по сцене; проявление культуры работы на сцене;
 - навык чтения с листа нотного текста, а так же со словами;
 - хорошие вокально-техническими данные;
 - знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса; .
- Итогом обучения по программе является;
- активное участие воспитанников в концертной деятельности,
 - участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного.

Учебный тематический план и содержание курса.

№	Виды работы	Количество часов
1	Певческие установки, распевка	16
2	Дыхательные упражнения	6
3	Работа над звуком, дикцией.	10
4	Работа над произведением	50
5	Образное содержание произведения	20
	всего	102

Под **певческими установками** подразумеваются различные распевки как закрытым ртом, так и основанные на сочетании согласных и гласных звуков, а так же пени небольших попевок в виде секвенций по всему диапазону (индивидуально для каждого ребенка). Важно в этот момент следить за осанкой ребенка и работой всех задействованных мышц. Задача педагога не позволить ребенку слишком расслабляться или чрезмерно напрягаться. Отличным помощником может стать методика В. Емельяного. Особенно при работе с детьми с отсутствием координации голоса и внутреннего слуха.

Целесообразно сочетать с распевками **дыхательные упражнения**, порой с них можно начать урок, для того чтоб ощущения и мышечные действия освежились в памяти ребенка. В качестве примера дыхательных упражнений предлагаю несколько из них:

№1 «Цветочек» - спокойный вдох носом, внутри рта ощущение как при зевке (удивление с закрытым ртом одновременно с вдохом)

№2 «Шарик» - в сочетании с упражнением «цветочек» дыхание берется полное, ощущение в области ребер раздувания как шарик, который затем сдувается на звук «с» или «ф». Выпускание воздуха может быть продолжительным или прерывистым (тогда начинают работать диафрагма).

№3 «Собачка»- частый вдох и выдох с раскрытым ртом и высунутым языком. Такое упражнение может помочь почувствовать правильное направление воздуха при пении (ощущение верхнего неба).

№4 «свеча»- выдувание воздуха равномерное, бесшумное на воображаемую зажженную свечу в руке, на ладони можно почувствовать струю воздуха и убедиться в ее ровности и т.д. Кроме того используются упражнения по Стрельниковой.

Что касается **дикции и работы над звуком** – этот вид работы основывается на проговаривании скороговорок, а так же текстов песен. Задачей становится естественное и четкое проговаривание всех букв. Так же помощником становятся упражнения на активацию мышц губ, щек, языка:

«лошадка» - щелканье языком по верхнему небу, цоканье.

«моторчик»- имитация губами шума машинного мотора (можно совместить с распевкой).

Сочетание различных гласных с согласными : А, Э, И, О, У. (МА, МЭ, МИ, МО, МУ; БА, БЭ, БИ, БО, БУ и т. д.)

При работе над звуком имеется в виду внимание педагога на качество звука как в распевках, так и при работе над произведением. Кроме того при декламации скороговорок и текстов песен тоже уделяется внимание качеству звука. Одним словом, учащиеся приобретают первичные навыки сценической речи.

Сама работа над произведениями основывается на совмещении всех результатов работы на уроке – правильный вдох и выдох, четкое произношение слов, ровность и насыщенность звука. Особое внимание стоит уделить осмыслению формы исполняемого музыкального материала, а так же фразировке. Педагог обязан доступно разъяснить принципы музыкального построения, оговорить содержание текста, определить задачи. Частой ошибкой начинающих вокалистов может стать неправильное пользование дыхательными возможностями – зачастую дети берут дыхание где им вздумается, поэтому педагог должен сразу разъяснить правила смены дыхания – не в коем случае не в середине слова. Лучше определить места вдоха сразу из расчета возможностей ребенка. Важно внимание уделять чистой интонации и ровности звука (сглаживание регистров).

При работе над образным содержанием произведения стоит помочь ребенку первоначально понять, затем осознать и после прочувствовать содержание песен. Через образное осмысление учащиеся постигают основы актерского мастерства. На своих уроках я часто использую зеркало – это помогает увидеть себя со стороны. Дети воспринимают себя и как исполнителя, и как зрителя одновременно, внимание детей направляется на мимику и жесты, особо, обращаю их внимание, на губы, что помогает ровному открытию рта. Детям присуща тенденция жевать все слоги, при этом нижняя челюсть ходит из стороны в сторону – так называемый дефект кривого рта, относящийся к разделу дикции. При работе с зеркалом

происходит раскрепощении, ребенок постепенно избавляется от комплекса стеснения, скованности, обретает уверенность в себе, что, в последствии, закрепляется во время участия на различных концертах.

Как упоминалось ранее в младших классах(1-2класс) отводится 0,5 часа на музицирование. Этот предмет позволяет активизировать, а так же, развить слуховое восприятие детей, дает основы к сольфеджированию (пение с названием нот), а так же приобретаются навыки чтения с листа как сольфеджио, так и с текстом одновременно.

Программные требования

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Техника пения:

- укрепление певческих навыков (дыхание, интонация, позиция)
- пение вокальных упражнений с различными приемами - *non legato*, *legato*, *staccato*,
- пение гамм мажорных и минорных
- арпеджио
- опевание, скачки на ч4, ч5, ч8 без потери позиции

Музыкальное мышление:

- образное осмысление музыкального произведения
- содержание текста
- развитие чувства музыкальных форм
- анализирование собственного пения и пения других
- воспитание вокального слуха, способность к нахождению пути исправления ошибок
- оттачивание навыка чтения с листа нотного текста, а так же чтение с листа со словами не знакомого произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником **10-12** произведений различных по художественно-эмоциональному содержанию, стилю 2-3 вокализа, 2-3 арии старинные и развернутые русских, зарубежных композиторов, произведение советского периода, 3-4 романса, 1-2 народные песни.

I полугодие -1-е прослушивание: 2 произведения;

II полугодие – 2-е прослушивание: 2 произведения;

-3-е прослушивание: вся программа;

-**итоговая аттестация:** исполнение экзаменационной программы из 4-х произведений (разноплановые, разнохарактерные произведения, к примеру ария старинная, ария русская, народная песня и романс).

Требования к выпускнику:

По окончании всего курса обучения учащийся должен:

- быть гармонично развитой личностью;
- быть достойным гражданином, уважающим культуру, традиции;
- быть ценителем музыкального искусства.

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- самостоятельно разучивать, грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения из репертуара музыкального отделения ДШИ;

- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;

- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл;

- представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;

- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры;

- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки;

- знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством, знать о существовании различных вокальных школ, ознакомиться с лучшими произведениями композиторов, принадлежащих этим школам.

Выпускник на экзамене должен:

- показать навыки владения голосом в исполнении классического (и популярного) репертуара;

- показать навыки пения сольно и в ансамбле.

- исполнить экзаменационную программу из 4-х произведений, разных по стилю, жанру.

Примерный репертуарный план

Вокализы:

Ваккаи Н. № 1,2,3,4,5,6

Абт Ф. вокализы № 1-10

Вилинская И. № 1-4

Лютген Б №1-10

Зейдлер Г. №9-16

Шуберт Ф. «Куда»

«Прекрасная мельничиха»

«Стой»

М. де Фалья «Хота»

«Астуриана»

Прокофьев С. «Болтунья»

Даргомыжский А. «Песня Ольги» из оп. «Русалка»

«16 лет»

«Не судите люди добры»

«Я вас любил»

«Я затеплю свечу»

«Привет»

Страделла А. «Pieta signore»

Мусоргский М. «По - над Доном сад цветет»

Миллер Г. «Лунная серенада»

Керн Д. «Дым»

Гершвин Дж. «Острый ритм»

«О, ласковой будь»

Милютин Ю. «Лирическая песня»

Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оп. «Ринальдо»

Алябьев А. «Я вижу образ твой»

Глинка М. «Признание»

«Я люблю, ты мне твердила»

Швейцарская н.п. «Садовница короля»;

«Кукушка»;

Петров А. романс Настеньки из кф. «О бедном гусаре замолвите слово»;

Марчелло Б. «Не страшны мне ни смерть, ни страданья»

6 класс

Глинка М. «Ах, ты ночь ли ноченька»,

«Моя арфа»

"Милочка"

«Венецианская ночь»

"Если встречусь с тобой"

«Адель»,

«Ах, когда б я прежде знала»

Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций),

Гурилев А. «Вам не понять моей печали»,
 «Грусть девушки»
 « Вьется ласточка сизокрылая»
 «Отгадай моя родная»
 «Право маменьке скажу»
 Булахов П. « Тук, тук, тук, как сердце бьется»
 Чезарини Р. «Флоренция ночью»
 Болатти Дж. «Фиалка»
 Болгарская народная « Ленка, брось»
 Испанская п. «Вито»
 Польская народная «Последняя мазурка»
 Чайковский П. «Легенда»
 «Кукушка»
 «Зима»
 Росси Л. «Если мне проститься с милым»
 Дуранте Ф. «Ты любви полна»
 Гаспарини Ф. « С тобой расстаться»
 Перголези Дж. «Три дня как Нина» канцонетта
 Каччини Дж. «Аве Мария»
 Чайковский П. «Колыбельная»
 «Осень»
 «Мой садик»
 Варламов А. «Ты не пой душа – девица»,
 «Что мне жить и тужить»
 « На заре ты ее не буди»
 Шуберт Ф. «Аве Мария»
 «К музыке»
 «Форель»
 Гендель Г.Ф. «Dignare»
 Скарлатти А. «Фиалки»
 Россини Дж. «Альпийская пастушка»
 Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»
 Алари Дж. «Когда умру я»
 Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Примерные выпускные программы

- 1) Алябьев А. «Соловей»
 Рахманинов С. «Весенние воды»
 Чайковский П. И. «И больно, и сладко»
 Даргомыжский А. «Чаруй меня»
- 2) Дуранте Ф. «Ты любви полна»
 Шуберт Ф. « К лютне»
 Танеев С. «В дымке – невидимке»
 Глинка М. «Попутная песня»

- 3) Шуберт Ф. «Романс Елены» из оперы «Домашняя война»
Бах И. С. Ария №5 из «Magnificat»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Ибсена Г. «Пер Гюнт»
Джордани Г. Ария «О, милый мой»
- 4) Русские народные «Травушка - муравушка» обр. П. Лондонова
Словацкая народная «Ивушка» обр. В. Новака
Чешская народная «Мне моя матушка говорила» обр. Я. Малата
Или арии русских и советских композиторов:
Бортнянский Д. ария Саншетты из оперы «Сын – соперник»
Направник Э. колыбельная песня Адели из оперы «Гарольд»
Аренский А. Колыбельная Дамаанти из оперы «Наль и Дамаанти»

Методическое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр.
4. Зеркало.
5. Нотный материал.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.

Методическая литература

1. Дмитриев А. «Основы вокальной методики» - Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» - Москва. Музгиз.1964
3. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000
4. Емельянов В. В, «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб.1996.
5. Маркези М. «Школа пения» М – Музыка, 2005
6. В.Емельянов. Вокальные упражнения .
7. В. Коробко «Школа вокала»

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Русские народные песни для детей, в легком переложении. Санкт – Петербург, «Композитор»,2007г.
2. Избранные песни для детей, Москва «Музыка» 2004г.
3. «Песни для детей» младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор»,2004г
4. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста, Санкт –Петербург, «Композитор»,2000г.
5. Сборник песен для детей и юношества, Ростов – на Дону,»Феникс»,2008г
- 6.Систематизированный вокально – педагогический репертуар, Е.Милькович. Москва , «Музыка»,2008г

Список использованной литературы

1. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
2. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
4. Емельянов Е. «Развитие голоса». СП - б. Изд.: «Лань» 2004г.
5. Картушина М.Ю. «Вокально – Хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий » 2010г.
6. Методическая разработка «Роль индивидуальных занятий по вокалу в процессе обучения хоровому пению» Изд.: «Кларетианум» Красноярск 2003г.
7. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
8. Сергеев Б. Программа обучения, по пению для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Изд. «Союз художников», Спб. 2008г.
9. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» Спб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.