

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» города Когалыма



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ «Детская школа искусств»

Н.В. Велижанин

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

отдела начальной подготовки

по дополнительным общеразвивающим программам

на 2016-2017 учебный год

г. Когалым

2016

Пояснительная записка.

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» организация образовательного процесса в МАУ «Детская школа искусств» регламентируется учебным планом, который утверждает в школе разделение содержания образовательных программ по учебным курсам, дисциплинам и по годам обучения, разрабатываемым и утверждаемым образовательным учреждением самостоятельно.

Целью введения в образовательный процесс учебных планов дополнительных общеразвивающих образовательных программ по видам искусства является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

В своей деятельности отдел начальной подготовки руководствуется действующими инструктивными указаниями об организации его работы.

Анализ сложившейся на местах практики показывает целесообразность следующих принципов организации работы отдела начальной подготовки, направленной на решение задачи пропорционального формирования контингента учащихся школы искусств:

- в учебном плане предусматривается еженедельное проведение занятий по определённым предметам и дисциплинам;
- администрации образовательного учреждения предоставляется право самостоятельно определять количество часов по данным дисциплинам и наполняемость групп в зависимости от местных условий и накопленного опыта педагогической работы, при этом общий объём учебной нагрузки не должен превышать 6 часов в неделю на одного ученика.

Учебные планы дополнительных общеразвивающих образовательных программ по видам искусства направляют школу на решение следующих задач:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребёнка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- создание новых методик, программ, учебников, пособий по предметам нового поколения учебных планов.

1. Структура учебных планов.

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы (ДООП) по видам искусства разделяются по срокам обучения на 1, 3 года.

Учебный план ОНП (направление музыкального искусства) ДООП «Домисолька»

Срок обучения 1 год

№ п/п	Предмет	Кол-во часов в неделю
1.	<i>Коллективное музицирование</i>	2
2.	<i>Ритмика</i>	2
3.	<i>Игровое сольфеджио</i>	2
	Всего:	6

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 11-15 человек.
2. Продолжительность занятий (групповых) – 2 по 30 минут, с обязательным 5 минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.
3. Срок обучения определяется возрастом учащегося.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
– концертмейстерские часы по предмету «Ритмика».

Пояснительная записка к учебному плану

Занятия отдела начальной подготовки детской школы искусств осуществляются в плане общего музыкального воспитания, включающего пение, музыкальную грамоту (сольфеджио) и ритмику. Каждая из этих форм работы, взаимно дополняющих друг друга, имеет свою специфику.

Одной из важнейших задач является развитие слухового внимания. Важно с первых же занятий пробудить в детях живой интерес и любовь к музыке, научить их слушать музыку с большим вниманием, с желанием понять её содержание и характер. Большое значение имеет коллективная форма занятий. Участие в хоровом пении, в небольшом ансамбле ударных инструментов, в ритмических упражнениях, играх и танцевальных движениях не только содействует развитию музыкальности детей, но и воспитывает у них чувство коллективизма, приучает к ответственности за общее дело.

Одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника – пение. Занятия по пению способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метро-ритмическими навыками.

Большая роль на уроке отводится ритмическому воспитанию, слуховому анализу, импровизации и творчеству (с использованием музыкальных инструментов). Все эти разделы должны быть естественно связаны между собой: при объяснении темы должны использоваться различные формы работы, дополняющие друг друга. Это надо учитывать при планировании уроков.

Предметы «Игровое сольфеджио», «Коллективное музицирование» и «Ритмика» имеют каждый ярко выраженную специфику, внутреннюю логику

последовательного прохождения материала, предполагают использование определённых форм работы. В то же время, у данных предметов общие цели, задачи и единые методические установки.

Основными задачами изучения сольфеджио и ритмики являются: развитие интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса; выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков и приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Работа по предметам «Игровое сольфеджио», «Коллективное музицирование» и «Ритмика» строится по концентрическому принципу: отдельные темы изучаются не поочерёдно, а в течение всего года. Педагог планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей, сочетая по мере необходимости задания по ритмике с соответствующей темой по сольфеджио. Исключением является раздел «Метроритм», который включён в программные требования и по сольфеджио, и по ритмике, в связи с чем последовательность изучения материала скоординирована по четвертям.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио: схемы, таблицы типа «Звукоряд», «Столбца», картинки, передвижные ноты и другие, а также детские ударные и музыкальные инструменты.

Включение одного и того же материала в различные упражнения на уроках ритмики и сольфеджио вполне возможно и даже желательно. Произведения, прослушанные и исполненные на уроках сольфеджио, лучше закрепляются в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие музыки, способствуют яркости восприятия художественного образа.

На уроках ритмики воспитывается умение слушать, воспринимать и оценивать музыку. Занятия проводятся в специальном зале. Разучивая упражнения, игры, танцы под музыку разного характера, импровизируя, дети вырабатывают правильную осанку, координацию движений, быструю реакцию, внимание, пластичность.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и лёгкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приёмов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

**Учебный план ОНП (направление изобразительного искусства)
ДООП «Акварель»**

Срок обучения 3 года

Предмет	Кол-во часов в неделю		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1. Станковая композиция	1	1	1
2. Декоративно прикладная композиция	1	1	1
3. Рисунок	2	2	2
4. Живопись	1	1	1
5. Лепка	1	1	1
Всего:	6	6	6

Примечание

1. Количественный состав групп в среднем 11-15 человек.
2. Продолжительность занятий – 2-3 по 45 минут, с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

Пояснительная записка к учебному плану

Наиболее благоприятным для творческого развития является младший школьный возраст. Для того, чтобы учащиеся могли заниматься изобразительной деятельностью с более раннего возраста, в школе организована специальная группа.

Занятия строятся в соответствии с контингентом учащихся, а также конкретными условиями работы школы (наличием декоративно-прикладного отделения, материальной базой и т.д.).

Срок обучения определяется школой – составляет 3 года. Учебный план составляется администрацией школы.

При составлении учебных планов надо учитывать, что младшие школьники особенно любят заниматься композицией (на плоскости и в объёме), лепкой, декоративно-прикладным искусством.

На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи целесообразно объединить предметом «Изобразительное искусство». Разделение дисциплин можно рекомендовать позднее, перед поступлением на основное отделение школ, чтобы подготовить детей к вступительным экзаменам и занятиям в первом классе. Однако не следует забывать, что такое отделение в известной степени условно. Практически все виды учебной работы взаимосвязаны.

Ребёнок попадает в художественную школу, уже владея в какой-то мере изобразительными средствами. Их применение носит игровой характер. Основной принцип преподавания композиции в школе искусств – умелое сочетание «игры», содержащей «первобытный элемент» творчества, и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. Следует, по возможности, вызывать и поддерживать творческую инициативу ребёнка, направляя её на решение композиционных задач.

Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребёнка необходимо постоянно обращать внимание детей на окружающую действительность, учить их наблюдать и запоминать увиденное, черпать сюжеты для композиции в реальном мире. Поскольку ребёнок не расположен к длительной работе и быстро устаёт,

задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиций, не приучая детей к стандартному листу.

На первом этапе обучения выполняются преимущественно композиционные задания. Разнообразные по форме и содержанию, они направлены на развитие творческого потенциала ребёнка и воспитание эстетического отношения к действительности. В основу работы над композицией должен быть положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении ребёнка.

В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлечённость процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из наиболее важных предметов в художественном воспитании детей является рисунок.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, раскрывает перед детьми их богатство, разнообразие и неповторимость, помогает ощутить сопричастность человека к миру, учит видеть, подмечать и передавать характерные особенности строения формы предметов. В процессе рисования с натуры нужно приучать детей работать в определённой последовательности, опираясь на целостное, образное восприятие, сравнивать природу с рисунком. Чтобы эта работа развивала у детей художественный вкус, необходимо в качестве натуры подбирать объекты выразительные, понятные детям.

В основе работы с натуры лежит особо бережное отношение к предметам, умение любоваться, восхищаться, сопереживать, видеть в природе явления, созвучные личным переживаниям.

Учитывая возрастные особенности детей и логику развития художественных способностей, обучение нужно строить по принципу возрастания степени полноты и точности графической передачи предметов.

На занятиях даются начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать природу и изображать её на плоскости листа. Ни в коем случае нельзя сводить преподавание только к изучению определённых законов рисования. Все законы должны помогать ребёнку отразить в работах окружающую жизнь и выражать своё отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Переходить к изучению законов перспективы, светотени надо после того, как преподаватель почувствует, что учащиеся уже могут сознательно пользоваться этими законами в рисунке.

Кроме заданий, указанных в тематическом плане, педагог по своему усмотрению даёт краткосрочные работы: например, наброски человека, животных, отдельных предметов, рисунки по памяти. Такие работы можно выполнять мягкими графическими материалами.

В процессе обучения учащиеся овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения даётся преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Учащиеся знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы

перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

Основные задачи занятий по лепке – развить у детей интерес к предмету и дать первые навыки работы в объёме (в пластилине и глине). Занятия лепкой развивают у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образное мышление, воспитывают творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

За период обучения в подготовительной группе учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской: научиться убирать своё рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свою работу, бережно относиться к работам товарищей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства и жизни общества.

Декоративно-прикладная деятельность включает разнообразные художественные работы и техники: роспись гуашью, различные виды аппликации и печати, мозаику из цветной бумаги и кусочков стекла, фарфора, керамики, камешков; конструирование из бумаги, тканей, природного и подручного материала, декоративную лепку с последующей росписью и многое другое. На занятиях декоративно-прикладной композицией следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Особое внимание надо обращать на изучение народного декоративно-прикладного искусства и местных художественных промыслов.